MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

4. Jahrgang

1958

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien I, Hofburg, Batthianystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1958 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: Carl Ueberreuter, Wien

INHALT

Aufsätze Seite

Die Pariser Theateravantgardisten. Zusammengestellt und eingeleitet von Hermann Wanderscheck (1) — Zwanzig Dramatiker antworten: L. Ahlsen (4) — W. Altendorf (5) — St. Andres (5) — F. Bruckner (6) — H. Coubier (6) — H. J. Haecker (7) — R. Hey (7) — F. Hochwälder (8) — K. Klinger (8) — F. Kolander (9) — G. Oelschlegel (9) — H. Roßmann (10) — G. Rudorf (10) F. Schreyvogl (11) — E. Sylvanus (11) — J. Tettenborn (12) — G. Weisenborn (12) — G. Weymann (13) — K. Wittlinger (13) — H. Wunderlich (14) 1

Die „Erinnerungen" von Heinrich Anschütz. Ein Beitrag zur Quellenkritik. Von Christl Chalaupka (Wien) 15

Wandlungen des Mysteriums. Von Joseph Gregor (Wien). Mit Tafel III 31

Maler-Regisseure des Mittelalters. Bildende Künstler des Mittelalters und der Renaissance als Mitgestalter des Schaupielwesens ihrer Zeit in West- und Mitteleuropa. Von Leopold Schmidt (Wien). Mit Tafel I und II 55

Deutsches Barockdrama als Beginn des Moskauer Hoftheaters (1672). Von Willi Flemming (Mainz) 97

Zwei böhmische Schloßtheater. Von Jiří Hilmera (Prag). Mit Tafel V bis IX .. 125

Einige Daten zu Josef Platzer. Von Margret Dietrich (Wien) 134

Joseph Kurz-Bernardon in Warschau. Von Barbara Król (Warschau). Mit Tafel X 142

Die körperlich-seelischen Ausgangsformen unseres Schauspiels und Theaters. Von Anton Dörrer (Innsbruck) 155

Theater der Medici. Von Alois Nagler (New Haven, Conn., USA) 168

Theater der Medici. Von Alois Nagler (Schluß) 346

Der barocke Corneille. Ein Beitrag zum Maschinentheater des 17. Jahrhunderts. Von Margret Dietrich (Wien) 199

Der barocke Corneille. Von Margret Dietrich. Teil II (Schluß) 316

Die Akustik des Alten Burgtheaters. Von Herta Singer (Wien). Mit Tafel XI .. 220

Eine kurze Übersicht über die Theatergeschichte Portugals. Von Herman Aba Ehrlich (Lissabon) 230

Grundzüge der finnischen Bühnenkunst. Von Rafael Koskimies (Helsinki) .. 241

Das junge Musical in Amerika. Von Mary v. Heinlein (New York) 249

Tragische Weltsicht im modernen Drama. Von Heinz Kindermann (Wien) .. 289

Seite

Die Aufnahme des Meininger Hoftheaters in Holland. Von Hans de Leeuwe (Groningen) 308

Götter und Halbgötter auf der barocken Bühne. Von Margret Dietrich (Wien). Mit Tafel XIII bis XVI 353

Das Porträt

Gustave Cohen. Von Margret Dietrich (Wien) 79

Gordon Craig, der „Weise von Vence". Von Siegfried Flocht 254

Akropolis an der Weichsel. Zum Werk Stanisław Wyspiańskis. Von Gerda Hagenau (Wien). Mit Tafel XII 258

Ferdinand Bruckner. Von Fritz Schwiefert (Berlin) 358

Institute — Kongresse — Ausstellungen

Die Amsterdamer Theaterausstellung 1957. Von Hans de Leeuwe (Utrecht) 263

Schatztruhe

Erster Engagementsvertrag von Josef Kainz. Mitgeteilt von Heinz Kindermann (Wien) 82

Bernhard Baumeister als Falstaff. Von Josef Kainz. Mit Tafel IV 85

Dramaturgische Weisheit nach dem ABC. Mitgeteilt von Margret Dietrich (Wien) 371

Besprechungen

Heinz Kindermann, Theatergeschichte Europas, 1. Band: Antike und Mittelalter (A. Closs) 94

Kulissen — Wolfgang Znamenacek — Bühne und Bild. Hrsg. von Marianne Znamenacek (H. Kindermann) 95

Aristophanes against War. The Acharnians, The Peace, Lysistrata. Translated by Patric Dickinson (F. Stoessl) 264

Anton Dörrer, Tiroler Umgangsspiele (L. Schmidt) 265

Phyllis Hartnoll, Oxford Companion to the Theatre (H. Kindermann) 268

Werner Krauß, Das Schauspiel meines Lebens. Eingeleitet von Carl Zuckmayer (H. Kindermann) 269

Bibliographie des im Jahre 1957 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 271

Carlo Goldoni, Lustspiele in vier Bänden, deutsch von Lola Lorme (M. Dietrich) 377

Domenico Vittorini, The Drama of Luigi Pirandello (M. Dietrich) 377

Barret H. Clark, Eugene O'Neill — the Man and His Plays (M. Dietrich) 378

Spectacles, 50 ans de recherches, Textes et documents réunis par Jacques Polieri (M. Dietrich) 378

Eine Anregung. Von Hans Weigel (Wien) 379